

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография для самых маленьких»

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Душкина Анастасия Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для самых маленьких» реализуется в студии современного танца «Хрустальная мечта» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества, она направлена на развитие природных задатков детей дошкольного возраста в области искусства танца.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография является одним из наиболее востребованных, доступных и эффективных видов деятельности, а также является своеобразной эмоциональной разгрузкой для детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия танцами помогают детям не только развиваться физически (правильная осанка, сила мышц, ритмичность, пластичность, гибкость позвоночника, координация движений), но и стать более раскрепощенными, уверенными в себе, дают возможность добиться первых успехов и ощутить радость творчества.

Новизна программы в синтезе основ различных направлений хореографического искусства (музыкально-ритмическая деятельность, партерная гимнастика, импровизационно-этюдная деятельность), которые осваивают дошкольники.

Программа «Хореография для самых маленьких» разработана на основе:

- методического пособия «Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста» Краснова В.И.¹;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

Уровень содержания программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут с 10-минутным перерывом).

Формы организации занятий: групповая.

Возраст учащихся – 5-6 лет.

Количество учащихся в группах: минимум – 15 человек, максимум - 15 человек.

Набор: в группу 1 года обучения принимаются дети 5-6 лет. Набор в ансамбль производится на основании заявления родителей.

Цель программы – физическое, эмоциональное и творческое развитие учащихся средствами детского танца.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение к искусству хореографии;
- изучение основных элементов музыкальной грамоты;
- формирование основ танцевальной культуры;
- обучение приемам коллективной работы.

Развивающие:

- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- развитие навыков движения под музыку в разном ритме и темпе;
- развитие ритмичности, музыкальности и эмоциональной выразительности;
- развитие воображения, фантазии;

¹Краснов В. И. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста/В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2010.

- развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация).

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитание общей культуры.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу 1 года учащиеся должны

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные термины детского танца;
- правила выполнения программных элементов;

уметь:

- ориентироваться в танцклассе;
- уверенно двигаться по залу и выполнять различные программные перестроения;
- двигаться под музыку в разном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения дыхательной гимнастики;
- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять танцевальные элементы (танцевальные шаги, танцевальный бег, подскоки, галоп, основные рисунки танца);
- выполнять с педагогом импровизационные этюды.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности и развития личностных качеств.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в

зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме открытых занятий. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- контрольные упражнения;
- пластические этюды;
- музыкальные игры.

Формы демонстрации результатов обучения:

- творческие задания (пластические этюды, импровизация);
- открытые занятия.

Учебный план
Первый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, музыкальная игра
2.	Дыхательная гимнастика	4	16	20	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение
3.	Партерная гимнастика	6	34	40	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение
4.	Азбука музыкального движения	6	44	50	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
5.	Музыкальные игры и этюды	4	26	30	Наблюдение, беседа, пластический этюд
6.	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Итого:		22	122	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2 ч):

Первичный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Требования к форме и внешнему виду. Игры на знакомство, музыкальные игры.

2. Дыхательная гимнастика (20ч)

Теория (4ч):

Значение дыхательной гимнастики. Правила выполнения упражнений на дыхание.

Практика (16 ч):

Выполнение в соответствии с правилами элементарных упражнений на дыхание:

- 4 вдоха подряд, медленный выдох, пауза 2 секунды, снова 4 вдоха (повторить несколько раз);
- повороты головой влево – вправо, на каждый поворот короткий вдох;
- лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох.

Выполнение в соответствии с правилами комплекса игровых упражнений на дыхание (на усмотрение педагога):

Комплекс №1

- упражнение «Часики»;
- упражнение «Петушок»;
- упражнение «Насос»;
- упражнение «Семафор»;
- упражнение «Слышим сердце»;
- упражнение «Одной ноздрей».

Комплекс №2

- упражнение «Гуси летят»;
- упражнение «Ёжик»;
- упражнение «Регулировщик»;
- упражнение «Маятник»;
- упражнение «Радуга, обними меня»;
- упражнение «Вырасти большой».

Комплекс № 3

- упражнение «Крылья»;
- упражнение «Поднимемся на носочки»;
- упражнение «Покачивание»;

- упражнение «Поворот»;
- упражнение «Хлопок»;
- упражнение «Пчелы»;
- упражнение «Приземление».

3. Партерная гимнастика (40ч)

Теория (6ч):

Значение партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений в партере, терминология.

Практика (34ч):

Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- для укрепления и развития стопы:
 - сгибание и разгибание стопы;
 - отведение и приведение стопы наружу и вовнутрь;
 - круговые движения стопой;
 - перенесение тяжести тела с пятки на носок, с одной ноги на другую;
 - «твёрдые» и «мягкие» ноги;
 - «Нажимаем на педали»;
 - «Уголок»;
 - «Лягушонок»;
 - «Часики»;
- на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника:
 - «Самолетик»;
 - «Корзинка»;
 - «Лодка»;
 - «Качели»;
 - «Рыбка»;
 - «Мостик»;
- упражнений на растяжку мышц спины и ног:
 - «Лягушка»;
 - «Бабочка»;
 - «Маятник».

4. Азбука музыкального движения (50ч)

Теория (6ч):

Правила выполнения основных элементов, игровых этюдов на основе изученных элементов.

Практика (44ч):

Выполнение в соответствии с правилами:

- поклонов (мальчики, девочки);
- упражнений на развитие чувства ритма:
 - хлопки в разных темпах и ритмах; хлопки в парах и в группах;
 - упражнения на выделение сильной доли такта;

- протопывание различного ритмического рисунка;
- танцевальных шагов:
 - pas marше с высоким поднятием коленей;
 - спокойный шаг с носка и выворотной ноги;
 - шаг на полупальцах, на пятках, внутренней и внешней сторонах стопы;
 - марш в повороте (вправо, влево).
- танцевального бега:
 - лёгкий с поднятием коленей вперёд («Стульчик») и отбрасыванием ног под себя;
 - бег на полупальцах;
 - боковой галоп;
 - подскоки на месте и с продвижением вперёд с вытянутой стопой;
 - приставной шаг.
- основных рисунков танца:
 - круг;
 - линия;
 - колонна;
- игровых этюдов на основе изученных элементов.

5. Музыкальные игры и этюды (30 ч)

Теория (4ч):

Правила выполнения импровизационных этюдов.

Практика (26ч):

Выполнение тематических импровизационных этюдов:

- этюд «Здравствуй, сказка!» (с использованием танцевальных шагов, бега, прыжков, кружений на месте);
- этюд «Вот оно какое – наше лето!» (с использованием мелкого бега, движений корпуса, рук, головы; поворотов и вращений вокруг себя);
- этюд «Этот волшебный праздник» (с использованием мелкого бега, движений корпуса, рук, головы, выпадов).

Проведение в соответствии с правилами музыкальных игр:

- «Музыкальная шкатулка»;
- «Самолетики – вертолётники»;
- «Мыши и мышеловка» и других (на усмотрение педагога).

6. Заключительное занятие (2ч)

Практика(2ч):

Открытое занятие для родителей.

Комплекс организационно-педагогических условий

Психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет дети обладают достаточным уровнем психического развития, для которого характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции. Память ребенка в этот период развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, так как дети обладают наглядно-образным характером запоминания.

Основной вид деятельности дошкольников – игра, поэтому при организации учебного занятия широко используется технология игрового обучения: игровые этюды, танцевальные игры, игровые танцы, импровизационные задания, сочинение собственных движений. Это они позволяет детям в игровой, непринужденной форме проявить свой характер, развивают двигательную память, коммуникативные качества.

Характеристика основных разделов

Программа включает шесть основных разделов:

1. Вводное занятие
2. Дыхательная гимнастика
3. Партерная гимнастика
4. Азбука музыкального движения
5. Музыкальные игры и этюды
6. Заключительное занятие

Вводное занятие

На первом вводном занятии дети знакомятся с педагогом и друг с другом, их адаптация к новой деятельности и коллективу происходит по-разному, поэтому для психологической адаптации в группе используется игра «Как тебя зовут?», а также несколько игровых ситуаций, связанных с реальной жизнью и помогающих каждому ребенку расслабиться.

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика очень важна для подготовки детей к занятиям хореографией. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет от многих болезней. Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма и имеет

ряд преимуществ. Она основана на носовом дыхании. Не случайно поэтому, йоги предупреждают: если дети не будут дышать через нос, то не получат достаточно умственного развития, т.к. носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящиеся в носоглотке. На первых порах дыхательные упражнения кажутся детям одними из самых сложных. И тем важнее помочь детям, превратив скучные упражнения в веселую игру.

Упражнения на дыхание

Комплекс №1

Часики

Часики вперед идут,
За собою нас ведут.

И.п. – стоя, ноги слегка расставлены.

1 – взмах руками вперед – «тик» (вдох);

2 – взмах руками назад – «так» (выдох).

Петушок

Крыльями взмахнул петух,
Всех нас разбудил он вдруг.

И.п. – о.с.

1 – поднять руки в стороны (вдох);

2 – хлопнуть руками по бедрам «ку-ка-ре-ку» (выдох).

Насос

Накачаем мы воды,
Чтобы поливать цветы.

1 – наклон туловища в правую сторону (вдох);

2 – руки скользят, при этом громко произносить звук «с-с-с» (выдох).

Семафор

Самый главный на дороге,
Не бывает с ним тревоги.

И.п. – сидя, ноги сдвинуть вместе.

1 – поднимание рук в стороны (вдох);

2 – медленное опускание с длительным выдохом и произнесением «с-с-с».

Слышим сердце

Тихо-тихо мы подышим,
Сердце мы свое услышим.

И.п. – о.с.

1 – медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнет расширяться – прекратить вдох и сделать паузу длительностью 4 сек;

2 – плавный выдох через нос.

Одной ноздрей

Подыши одной ноздрей,

И придет к тебе покой.

И.п. – о.с.

1 – правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой ноздрей делать тихий, продолжительный вдох;

2 – как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки. Через правую ноздрю делать тихий долгий выдох.

Комплекс №2

Гуси летят

Гуси высоко летят.

На детей они глядят.

И.п. – о.с.

1 – руки поднять в стороны (вдох);

2 – руки опустить вниз со звуком «г-у-у» (выдох).

Ёжик

Ёжик добрый, не колючий,

Посмотри вокруг получше.

И.п. – о.с.

1 – поворот головы вправо – короткий шумный вдох носом;

2 – поворот головы влево – выдох через полуоткрытые губы. (8 раз.)

Регулировщик

Верный путь он нам покажет,

Повороты все укажет.

И.п. – ноги на ширине плеч.

1 – правая рука вверх, левая рука в сторону (вдох через нос);

2 – левая рука вверх, правая рука в сторону (выдох с произнесением «р-р-р»).

Маятник

Влево, вправо, влево, вправо,

А затем начнем сначала.

И.п. – руки на поясе (вдох). 1 – наклон вправо (выдох);

2 – и.п. (вдох); 3 – наклон влево (выдох);

4 – и.п. (вдох). Выдох со звуком «т-у-у-х».

Радуга, обними меня

И.п. – о.с.

1 – полный вдох носом с разведением рук в стороны;

2 – задержать дыхание на 3-4 сек;

3 – растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот. Руки направить вперед, затем скрестить перед грудью: одна рука идет под мышку, другая – на плечо.

Вырасти большой

Вырасти хочу скорей,
Добро делать для людей.

И.п. – о.с.

1 – поднять руки вверх, потянуться, подняться на носки (вдох);

2 – опустить руки вниз, встать на всю ступню (выдох).

Произносить звук «у-х-х».

Комплекс № 3

- Крылья

- Крылья вместо рук у нас,
Так летим – мы высший класс.

И.п. – ноги слегка расставлены.

1 – руки через стороны поднять вверх (вдох);

2 – опустить руки вниз, произнося «вниз» (выдох).

- Поднимемся на носочки

- Хорошо нам наверху!

Как же вы без нас внизу?

И.п. – ноги слегка расставлены.

1 – подняться на носки. Одновременно поднимая руки и посмотреть на них (вдох);

2 – медленно присесть (спина прямая), колени в стороны, руки вперед и произнести звук «ш-ш-ш» (выдох).

- Покачивание

- Покачаемся слегка,
Ведь под нами облака.

И.п. – ноги на ширине плеч.

1 – наклон вправо – «кач» (вдох);

2 – наклон влево – «кач» (выдох).

- Поворот

- Надо посмотреть вокруг.

Рядом ли летит мой друг?

И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1 – повернуться вправо (вдох);

2 – и.п. (выдох);

3 – повернуться влево (вдох);

4 – и.п. (выдох).

- **Хлопок**

- Солнце мы хлопком все встретим,
Так полет свой мы отметим.

И.п. – ноги слегка расставлены.

1 – поднять руки вверх (вдох);

2 – хлопнуть в ладоши, сказав «хлоп» (выдох);

3 – развести руки в стороны (вдох);

4 – и.п. (выдох).

- **Пчелы**

- Мы представим, что мы пчелы,
Мы ведь в небе – новоселы.

И.п. – ноги слегка расставлены.

1 – развести руки в стороны (вдох);

2 – опустить руки вниз со звуком «з-з-з» (выдох).

- **Приземление**

- Приземляться нам пора!

Завтра в сад нам, детвора!

И.п. – ноги на ширине плеч, руки в «замок», опустить вниз.

1 – руки поднять вверх (вдох);

2 – наклон вперед с одновременным опусканием.

Занимаясь дыхательной гимнастикой, важно следить, чтоб у ребенка не было симптомов гипервентиляции легких (учащённое дыхание, резкое изменение цвета лица, дрожание кистей рук, чувство покалывания и онемения в руках, ногах). Если начинает кружиться голова – складываем ладошки вместе («ковшиком»), подносим их вплотную к лицу и несколько раз глубоко дышим в них (2-3 раза). После этого дыхательную гимнастику можно продолжать.

Использование дыхательных упражнений, в комплексах утренних зарядок, физкультминутках и занятиях, помогает предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус, укрепить психофизическое здоровье детей, а значит, обеспечить полноценное развитие детей.

Партерная гимнастика

Партерная гимнастика (фр. «par terre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров. Это один из самых безопасных видов тренировок. Никакие другие упражнения не оказывают столь мягкого воздействия на тело, одновременно тренируя и укрепляя его. Она очень

полезна для детей. Формирование осанки, правильного дыхания, пластики движений, свободной ориентации в пространстве, чувства ритма – далеко не все «плюсы» занятий в партере. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Партерная гимнастика позволяет приобрести упругость и эластичность всего тела, необходимую не только тем, кто собирается стать профессиональными танцовщиками, но и всем, кто хочет иметь здоровое, красивое, правильно сформированное тело.

Задачи комплекса:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- подготовка суставно-связочного аппарата и всего тела к занятиям хореографией;
- устранение физических недостатков;
- развитие эластичности и силы мышц при подвижности суставов;
- развитие гибкости позвоночника.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Сначала необходимо изучить основные понятия и положения, затем приступить непосредственно к тренировке. Первый месяц все упражнения выполняются по 2-4 раза, затем по 6-8, 8-10. Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе; сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный, темп – умеренный.

Азбука музыкального движения

Музыкально-ритмическая деятельность предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации в пространстве, формирование художественно-творческих способностей, формирует правильную осанку, воспитывает настойчивость, силу воли, коллективизм. Она является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения музыкально-ритмической деятельностью, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание

физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Музыкально-ритмические движения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движением других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению танцевальных движений. Большую роль занимают специальные ритмические упражнения. Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентом на определенный счет, с хлопками, упражнения с движением рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, скороговорок (без музыкального сопровождения). Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. Можно использовать не только хождение по прямой, но и включать движения по заданному рисунку (диагональ, круг, змейка, середина зала и т.д.). В процессе занятий важным является постановка спины или формирование правильной осанки. Правильно подобранные упражнения позволяют частично исправить недостатки фигуры, помогут детям приобрести устойчивость. Привычка держать корпус подтянутым становится в дальнейшем исполнительским навыком.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует развитию музыкальности. Самым любимым видом деятельности для детей являются музыкально-ритмические и речевые игры. Они вырабатывают внимание, сообразительность, быстроту реакции, трудолюбие. Если правильно подобраны игры, в которых детям даются творческие задания - подумай, сочини, с импровизируй, найди, составь, - то они развивают в детях поисковую деятельность, заставляют мыслить, творить и фантазировать. Поэтому на занятиях необходимо поддерживать в них игровое настроение, чтобы ребенок воспринимал занятия как интересную игру-задачу. Большое внимание целенаправленному развитию чувства музыкального ритма через игру у детей уделял в своей работе немецкий педагог-музыкант Карл Орф, который является создателем системы темброво-ритмического воспитания на основе звучащих жестов: притопов, шлепков, хлопков, стуков, щелчков. Эти звучащие жесты автор рассматривал не просто в качестве носителей определенных тембров, но и как одно из средств освоения ритма в движении. Это позволило развитию координации движений, воспитанию быстрой реакции у детей.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не

пройдет бесследно для их последующего развития. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству.

Данный раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Работая над совершенствованием ходьбы, бега, подскоков, дети воплощают в них простейшие музыкально-двигательные образы.

Музыкальные игры и этюды

Музыкальные игры и импровизационные этюды помогают детям научиться выражать свои чувства, проявлять творческую активность. Учащимся предлагаются задания, направленные на развитие образности, выразительности движений, способствующие накоплению музыкальных впечатлений. Начинать эту работу можно с тематических импровизационных этюдов на создание образа.

После освоения этюдов можно переходить к музыкальным играм. Они развивают у детей способность передавать в движениях развернутый сюжет музыкального рассказа, умение создавать образы действующих лиц, дают детям возможность показать весь арсенал накопленных движений и творчески их использовать. Постепенно их содержание усложняется, возрастает роль заданий на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито воображение.

Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию педагога он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент, игра продолжается заново. Игра развивает: музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

«Самолетики – вертолётки»

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»). Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

«Мыши и мышеловка»

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками. Игра развивает: координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг; музыкальность.

Заключительное занятие

Дети этого возраста приглашаются на итоговый концерт коллектива только в качестве зрителей. Они презентуют все свои знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года, на заключительном открытом занятии, на которое приглашаются родители и члены аттестационной комиссии.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;

- последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные:

- показ;
- пример.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение;
- тренаж;
- игра;
- импровизационный этюд;
- пластический этюд.

Стимулирующие:

- поощрение;
- соревнование.

Учебно-методический комплект:

- контрольно-диагностический материал (мониторинг результативности обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности творческого объединения);
- методические пособия по тематическим разделам программ;
- комплексы музыкально-ритмических, партерных упражнений;
- систематизированный нотный материал;

- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи детских песен).

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь;
- телевизор, ноутбук.

Литература:

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2019. – 262 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 220 с.
3. Волский М.И. Новая концепция дыхания/М.И. Волский. - Москва: Юнити - Дана, 2019. – 124 с.
4. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем/И.Г. Галиченко. – Москва: Айрис - пресс, 2017. – 240 с.
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу/Е.В. Горшкова. - Москва: Гном и Д, 2018. - 135 с.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А. Колодницкий. - Москва, 2017. – 213 с.
7. Коннова О.Л. Состояние сердечно-сосудистой системы и функции внешнего дыхания в процессе формирования хореографического мастерства/ О.Л. Коннова. – Москва: Здоровье, 2015. – 78 с.
8. Константинова А. И. Игровой стретчинг/А.И. Константинова. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 125 с.
9. Краснов В.И. В вихре танца/В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 170 с.
10. Краснов В. И. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста/ В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 63 с.
11. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец/Е.П.Макарова. – Санкт-Петербург: ГУП, 2013. – 123 с.
12. Никитина А.К. Дыхательная гимнастика/ А.К. Никитина. - Москва: Здоровье, 2015. – 123 с.
13. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2015. – 223 с.
14. Пуртова Т. В.Учите детей танцевать/Т.В.Пуртова. – Москва: Владос, 2019. – 253 с.
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей/ М.Б. Пустовойтова. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 245 с.
16. Шарова Н.И. Детский танец/Н.И.Шарова. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 60с.
17. Хореография. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 21.05.2021).

18. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.08.2020).

Литература для учащихся:

1. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А. Колодницкий. - Москва, 2017. – 213 с.
2. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М.Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2015. – 223 с.

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Хореография для самых маленьких»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчётных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Хореография для самых маленьких»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Дыхательная гимнастика 2. Партерная гимнастика 3. Азбука музыкального движения 4. Музыкальные игры и этюды	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний	0 - 1	Собеседование наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2 - 3	
		Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	4 - 5	
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов	0 - 1	
		Средний уровень - понимает значение терминов	2 - 3	
		Высокий уровень - термины употребляет осознанно	4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки выполнения основных танцевальных движений 2. Навыки исполнения элементов детского танца 3. Навыки исполнения импровизационных этюдов и	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков	0 - 1	Собеседование наблюдение, опрос, творческое задание, этюд, упражнение, открытое занятие
		Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой	2 - 3	
		Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками	4 - 5	

Музыкальных игр				
III. Уровень творческой активности				
Творческая активность	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению	0 – 1	Наблюдение
		Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям	2 – 3	
		Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата	4 – 5	
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	Низкий уровень – отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога	0 – 1	Наблюдение, анализ ситуаций, коллективное творческое дело, дискуссия
		Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно	2 – 3	
		Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив	4 – 5	

Контрольные задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Хореография для самых маленьких»

1. Дыхательная гимнастика

Выполнение комбинаций на основе упражнений 1 и 2 комплексов:

Комплекс №1

- упражнение «Часики»;
- упражнение «Петушок»;
- упражнение «Насос»;
- упражнение «Семафор»;
- упражнение «Слышим сердце»;
- упражнение «Одной ноздрей».

Комплекс №2

- упражнение «Гуси летят»;
- упражнение «Ёжик»;
- упражнение «Регулировщик»;
- упражнение «Маятник»;
- упражнение «Радуга, обними меня»;
- упражнение «Вырасти большой».

2. Партерная гимнастика

Выполнение комбинаций на основе комплексов партерных упражнений:

- для укрепления и развития стопы:
 - сгибание и разгибание стопы;
 - отведение и приведение стопы наружу и вовнутрь;
 - круговые движения стопой;
 - перенесение тяжести тела с пятки на носок, с одной ноги на другую;
 - «твёрдые» и «мягкие» ноги;
 - «Нажимаем на педали»;
 - «Уголок»;
 - «Лягушонок»;
 - «Часики»;
- на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника:
 - «Самолетик»;
 - «Корзинка»;
 - «Лодка»;
 - «Качели»;
 - «Рыбка»;
 - «Мостик»;
- упражнений на растяжку мышц спины и ног:
 - «Лягушка»;
 - «Бабочка»;

- «Маятник».

3. Азбука музыкального движения

Выполнение простейших комбинаций на основе:

- упражнений на развитие чувства ритма:
 - хлопки в разных темпах и ритмах; хлопки в парах и в группах;
 - упражнения на выделение сильной доли такта;
 - протопывание различного ритмического рисунка;
- танцевальных шагов:
 - pas marше с высоким поднятием коленей;
 - спокойный шаг с носка и выворотной ноги;
 - шаг на полупальцах, на пятках, внутренней и внешней сторонах стопы;
 - марш в повороте (вправо, влево).
- танцевального бега:
 - лёгкий с поднятием коленей вперёд («Стульчик») и отбрасыванием ног под себя;
 - бег на полупальцах;
 - боковой галоп;
 - подскоки на месте и с продвижением вперёд с вытянутой стопой;
 - приставной шаг.
- основных рисунков танца:
 - круг;
 - линия;
 - колонна;
- игровых этюдов на основе изученных элементов.

4. Музыкальные игры и этюды

Выполнение тематических импровизационных этюдов:

- этюд «Здравствуй, сказка!» (с использованием танцевальных шагов, бега, прыжков, кружений на месте);
- этюд «Вот оно какое – наше лето!» (с использованием мелкого бега, движений корпуса, рук, головы; поворотов и вращений вокруг себя);
- этюд «Этот волшебный праздник!» (с использованием мелкого бега, движений корпуса, рук, головы, выпадов).

Календарный учебный график студии современного танца «Хрустальная мечта»

Программа «Хореография для самых маленьких» 1 г.об. группа №1х

Педагог: Душкина Анастасия Константиновна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021-07.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	09	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Цели и задачи обучения, первичный инструктаж по ТБ, режим занятий, музыкальные игры	Каб.№49	Первичная диагностика, музыкальная игра
2	09	11	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Значение гимнастики, правила выполнения упражнений; дыхательная гимнастика (упражнения «Четыре вдоха», «Поворот – вдох»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение
3	09	16	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (значение партерной гимнастики, техника выполнения упражнений на укрепление и развитие стопы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение
4	09	18	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения на укрепление и развитие стопы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение,

								пластический этюд
5	09	23	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (терминология, правила выполнения основных элементов, поклон)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
6	09	25	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (упражнения на развитие чувства ритма: хлопки в разных темпах и ритмах)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
7	09	30	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Музыкальные игры и этюды (терминология, правила выполнения импровизационных этюдов)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
8	10	02	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Часики», «Петушок»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
9	10	07	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика («твёрдые» и «мягкие» ноги; упражнение «Нажимаем на педали»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное

								упражнение, пластический этюд
10	10	09	10.00-11.10	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Уголок»; «Лягушонок»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
11	10	14	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (хлопки в разных темпах и ритмах; хлопки в парах и в группах)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
12	10	16	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (упражнения на выделение сильной доли такта)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
13	10	21	18.45-19.55	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Вот оно какое – наше лето!»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
14	10	23	10.00-11.10	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Насос», «Семафор»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа,

								контрольное упражнение, пластический этюд
15	10	28	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Лягушонок»; «Часики»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
16	10	30	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника: значение и техника выполнения)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
17	11	06	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (хлопки в парах и в группах; упражнения на выделение сильной доли такта; протопывание различного ритмического рисунка)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
18	11	11	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (упражнения на выделение сильной доли такта; протопывание различного ритмического рисунка)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
19	11	13	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «На лесной	Каб.№49	Наблюдение, беседа,

						полянке»)		контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
20	11	18	18.45-19.55	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Слышим сердце»; «Одной ноздрей»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
21	11	20	10.00-11.10	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Самолетик»; «Корзинка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
22	11	25	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Самолетик»; «Корзинка»; «Лодка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
23	11	27	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (танцевальные шаги: pas marshe с высоким поднятием коленей)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
24	12	02	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (pas	Каб.№49	Наблюдение,

						marше с высоким поднятием коленей; спокойный шаг с носка и выворотной ноги)		беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
25	12	04	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Грибники»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
26	12	09	18.45-19.55	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Гуси летят»; «Ёжик»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
27	12	11	10.00-11.10	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Качели»; «Рыбка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
28	12	16	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Качели»; «Рыбка»; «Мостик»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
29	12	18	10.00-11.10	Практическое	2	Азбука музыкального движения (шаг на	Каб.№49	Наблюдение,

						полупальцах, на пятках, внутренней и внешней сторонах стопы)		беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
30	12	23	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (марш в повороте направо, налево)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
31	12	25	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Зимние забавы»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
32	12	30	18.45-19.55	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Регулировщик»; «Маятник»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
33	01	08	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц спины и ног: значение, техника выполнения)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд

34	01	13	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Лягушка»; «Бабочка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
35	01	15	10.00-11.10	Практическое	2	Азбука музыкального движения (марш в повороте (вправо, влево))	Акт.зал	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
36	01	20	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (марш в повороте (вправо, влево))	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
37	01	22	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Здравствуй, Дедушка Мороз!»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
38	01	27	18.45-19.55	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Радуга, обними меня»; «Вырасти большой»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд

								этюд
39	01	29	10.00-11.10	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Лягушка»; «Бабочка»; «Маятник»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
40	02	03	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика (упражнения «Лягушка»; «Бабочка»; «Маятник»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
41	02	05	10.00-11.10	Практическое	2	Азбука музыкального движения (танцевальный бег: «Стульчик»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
42	02	10	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (лёгкий бег с поднятием коленей вперёд и отбрасыванием ног под себя)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
43	02	12	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Здравствуй, сказка!»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический

								этюд, импровизация
44	02	17	18.45-19.55	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Крылья»; «Поднимемся на носочки»;	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
45	02	19	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (комплекс упражнений на укрепление и развитие стопы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
46	02	24	18.45-19.55	Практическое	2	Партерная гимнастика (комплекс упражнений на укрепление и развитие стопы)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
47	02	26	10.00-11.10	Практическое	2	Азбука музыкального движения (бег на полупальцах)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
48	03	03	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (боковой галоп)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение,

								пластический этюд
49	03	05	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Красная Шапочка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
50	03	10	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (подскоки на месте и с продвижением вперёд)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
51	03	12	10.00-11.10	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Покачивание»; «Поворот»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
52	03	17	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (комплекс упражнений на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
53	03	19	10.00-11.10	Практическое	2	Партерная гимнастика (комплекс упражнений на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночника)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное

								упражнение, пластический этюд
54	03	24	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (приставной шаг)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
55	03	26	10.00-11.10	Практическое	2	Азбука музыкального движения (боковой галоп; подскоки на месте и с продвижением вперед; приставной шаг)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
56	03	31	18.45-19.55	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационный этюд «Колобок»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
57	04	02	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (основные рисунки танца: круг)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
58	04	07	18.45-19.55	Практическое	2	Дыхательная гимнастика (упражнения «Хлопок»; «Пчелы»; «Приземление»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа,

								контрольное упражнение, пластический этюд
59	04	09	10.00-11.10	Практическое	2	Партерная гимнастика (комплекс упражнений на растяжку мышц спины и ног)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
60	04	14	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Партерная гимнастика (комплекс упражнений на растяжку мышц спины и ног)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
61	04	16	10.00-11.10	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (основные рисунки танца: линия)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
62	04	21	18.45-19.55	Теоретическое и практическое	2	Азбука музыкального движения (основные рисунки танца: колонна)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
63	04	23	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (музыкальная игра «Музыкальная	Каб.№49	Наблюдение, беседа,

						шкатулка»)		контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
64	04	28	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (основные рисунки танца: круг; линия; колонна)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
65	04	30	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (музыкальная игра «Музыкальная шкатулка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
66	05	05	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (игровые этюды на основе изученных элементов)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
67	05	07	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (музыкальная игра «Самолетики – вертолёттики»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд,

								импровизация
68	05	12	18.45-19.55	Практическое	2	Азбука музыкального движения (игровые этюды на основе изученных элементов)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд
69	05	14	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды («Мыши и мышеловка»)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
70	05	19	18.45-19.55	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационные этюды на предложенную музыку)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
71	05	21	10.00-11.10	Практическое	2	Музыкальные игры и этюды (импровизационные этюды на предложенную музыку)	Каб.№49	Наблюдение, беседа, контрольное упражнение, пластический этюд, импровизация
72	05	26	18.45-19.55	Практическое	2	Заключительное занятие (открытое занятие)	Актный зал	Сценический показ

